

Geneviève MARTY-LIBERT

POUR ABORDER

L'HELIORYTHMIE

Dépôt BNF : Association "A7" Septembre 2022

ISBN 978-2-7466-3175-5

SOMMAIRE / PREMIERE PARTIE

Prélude	Page 4
Pour me situer	Page 4
L'Etre humain n'est pas terminé	Page 4
L'individu est premier. Tout repose sur l'individu	Page 5
Enlevons nos oeillères	Page 5
S'élever vers nos créateurs ou plonger dans l'abîme	Page 6
Le cosmos a besoin de nous	Page 6
Deux courants du temps. Le passé et le futur tricotent le présent	Page 6
Nous ne pouvons comprendre que ce que nous pouvons nous représenter	Page 7
L'eau comme vecteur des forces de vie	Page 7
Garder les pieds sur Terre	Page 8
Le passé s'efface	Page 8
Le devenir historique de l'Humanité	Page 8
Géométrie morphologique et Art	Page 8
Nos créateurs sont des Artistes	Page 9
Existence, structures et métamorphoses	Page 9
Sources des Oeuvres d'Art	Page 9
L'Oeuvre d'Art n'est pas une simple expression	Page 10
Nous entrons en résonance	Page 10
Epilogue	Page 11

PRELUDE

Avant d'aborder ce nouvel Art du mouvement que j'ai nommé "Héliorythmie", je me suis sentie conduite à évoquer ce qui suit car, on ne peut comprendre un édifice sans en connaître les fondements, les fondations.

Pour ma nature pratique, le comprendre passe d'abord par le faire, par la pratique. On ne devient pas violoniste en regardant un violoniste jouer. C'est pourquoi notre DVD commence par l'Héliorythmie exécuté par Marceline dans une série intitulée "Soleil de mon coeur" composée de 10 mouvements, suivie d'une série de 40 mouvements intitulée "Héliorythmie Maternité".

En ce qui concerne mon texte explicatif situé à la fin, les personnes pressées pourront aller directement au paragraphe où je commence à parler d'Héliorythmie.

POUR ME SITUER

L'amalgame des courants de pensée ou des pratiques qui en sont issues, est la même chose sur le plan de la pensée que les OGM au niveau des organismes vivants. Cet amalgame produit des monstres hybrides destructeurs, très actifs. C'est une habitude dans notre monde moderne de tout mélanger. Les personnes qui le font n'ont en général pas conscience des dégâts qu'elles engendrent.

Chaque courant de pensée est un Etre cosmique, un tout organique en développement. Il convient de respecter son intégrité, sa spécificité sans vouloir à toute fin le mélanger aux autres courants, sous le prétexte trompeur d'unification ou d'ouverture.

Chaque personne choisit le courant de pensée qui lui convient et respecte le choix de chacun dans la mesure où chaque courant choisi respectivement n'a pas pour objectif d'exterminer les autres courants de pensée ou d'imposer ses dictats oppressifs aux individus et autres courants par des moyens directs ou insidieux, vicieux. "Vivre et laisser vivre" (La philosophie de la Liberté de Rudolf Steiner).

L'Oeuvre de Rudolf Steiner exprime le courant de pensée que j'ai retenu car il a toujours répondu (et continue de le faire), d'une façon concrète et féconde aux questions que je me posais dans de nombreux domaines. Mon Oeuvre s'est cependant construite en toute indépendance en collaboration avec quelques amis proches, hors de tout groupe existant.

L'ETRE HUMAIN N'EST PAS TERMINE

Il lui reste à conquérir individuellement par ses efforts de conscience, de connaissance et de moralité, de nombreuses aptitudes, de nombreuses richesses créatrices, sources d'accomplissement de son potentiel humain.

Dans un lointain passé, ces aptitudes lui étaient données. Il était l'instrument de ses créateurs qui s'exprimaient à travers lui. Les réalisations colossales, grandioses de certaines époques reculées nous le montrent.

Depuis le quinzième siècle (1413 exactement), L'Etre humain est invité à se développer par ses propres forces car la possibilité de la Liberté lui est échue, ainsi que les responsabilités inhérentes à cette Liberté.

Les forces qui le guidaient et le soutenaient sur son chemin n'interviennent plus qu'à sa demande, jamais par la contrainte, car elles respectent sa Liberté. Seules, les Entités adverses (nos entraîneurs), comme B. Lievegoed les nomme dans " Vers le 21^e siècle " lui imposent leurs dictats toujours plus nombreux sans les consulter (à travers les Etres humains qui les servent).

L'INDIVIDU EST PREMIER TOUT REPOSE SUR L'INDIVIDU

L'individu prend le pas sur le collectif tout puissant qui le tenait en bride. Il a maintenant la possibilité de choisir à chaque carrefour de son chemin de vie. Chacun sait combien le choix est une Liberté poignante à assumer de façon juste. Ce qui est juste, équilibré, nous émerveille par la Beauté qu'il rayonne et la quiétude intérieure qu'il nous procure.

La découverte de notre véritable nature plurielle, cosmique et terrestre, nous reste à conquérir. Le devenir de notre individualité spécifique commence si nous le décidons. " L'individu est premier " (Philosophie de la Liberté de Rudolf Steiner).

ENLEVONS NOS OEILLERES

Le monde que nous percevons avec nos sens physiques n'est pas le seul à exister et à agir. Partie visible de l'iceberg, " ce Monde devenu ", est le résultat du travail " d'Entités artistes " qui s'activent socialement avec leurs forces formatrices de Vie, d'Ame et d'Esprit dans des mondes contigus à celui que nous percevons avec nos organes sensoriels adaptés au monde physique matériel.

Dans leur état d'enfance cosmique, les Etres humains percevaient ces mondes invisibles des forces formatrices qui saturent et animent le cosmos tout entier, mais, ils n'étaient pas conscients d'eux-mêmes et n'étaient pas libres.

L'individualité n'existait que très peu sinon sur le plan corporel physique.

L'Etre humain était avant tout un spécimen de l'Espèce humaine.

La privation de cette vision des mondes suprasensibles créateurs était nécessaire pour acquérir la conscience de soi et la Liberté individuelle.

Ces mondes invisibles nous sont malgré tout familiers car nous baignons dedans sans le savoir, lorsque nous pensons, lorsque nous ressentons, lorsque se manifeste intérieurement un désir, un vouloir.

Qui a déjà vu ses pensées, ses sentiments, ses désirs, ses vouloirs ?

Lors de nos actions, nous faisons irruption dans le monde physique, matériel, spatial. Les résultats de nos actes sont visibles eux, mais pas nos pensées, nos sentiments, nos désirs, nos vouloirs qui se déroulent dans le temps.

En fait, nous entrons et sortons de l'espace physique rythmiquement, au gré de notre vie extérieure et de notre vie intérieure.

Chaque nuit, une partie de notre Entité plurielle rejoint ces mondes dont nous sommes issus afin d'élaborer avec ses créateurs, les expériences de la journée précédente.

Notre dernière nuit (la mort), nous réunit durablement à ces Etres afin de commencer notre grande métamorphose.

S'ELEVER VERS NOS CREATEURS OU PLONGER DANS L'ABÎME

Parvenu en dessous du monde matériel (dans la sous matière) avec l'avènement de l'atomisme, de la dématérialisation, de la physique quantique, il devient important, salvateur, pour ne pas basculer dans un néant sans issue, d'entrer de nouveau en relation avec ces mondes créateurs invisibles si proches de nous et dont nous portons en nous-mêmes une partie.

En nostalgie de ces mondes originels dont ils sont issus, beaucoup d'Etres humains aspirent individuellement au plus profond d'eux-mêmes, à rejoindre ces mondes créateurs. Mais, comment entrer en relation juste et féconde pour notre vie quotidienne avec ces mondes que nous ne percevons pas avec nos sens physiques ?

Quand nous projetons un voyage dans un pays étranger inconnu, nous nous informons sur sa configuration, son climat, sa faune, sa flore, ses habitants et leurs moeurs, les structures sociales etc.

Nous pouvons de même apprendre à connaître ces mondes dans leur nature, leurs structures, leurs fonctions, leurs actes, de manière éveillée, dans l'état de conscience qui est le notre maintenant, c'est à dire " en pleine conscience " (expression utilisée par Rudolf Steiner en 1920) dans son enseignement, d'une richesse et d'une fécondité inépuisable, jamais égalée dans tous les domaines de la connaissance et de la vie concrète, pratique.

La foi, la bonne volonté ne suffisent plus à notre époque de l'Ame de conscience (de l'an 1413 à l'an 3573), nous avons besoin de comprendre, de savoir, non seulement de croire.

Nous avons besoin de relations directes individuelles avec ces forces formatrices qui appartiennent à des Etres, pour collaborer avec elles, à l'élaboration de nous-mêmes, à l'émergence d'une organisation sociale trinitaire, digne de notre nature humaine profondément morale à l'origine.

LE COSMOS A BESOIN DE NOUS

Le cosmos a besoin de nous. C'est le moment d'en devenir conscient pour élaborer individuellement une pensée conforme à la réalité de notre nature complexe, pour construire un autre vouloir riche et fécond, ceci avec nos forces individuelles, en fuyant toute autorité que nous n'aurons pas choisie consciemment et librement, souvent pour une durée déterminée.

Ceci concerne bien évidemment les personnes adultes et non les enfants qui ne sont pas encore équipés pour cela. Le temps des guides est révolu.

DEUX COURANTS DU TEMPS LE PASSE et LE FUTUR TRICOTENT LE PRESENT

Avant d'apparaître sur la Terre, les Etres, les évènements existent déjà dans ces mondes contigus au monde physique matériel.

A ce stade invisible sensoriellement, les Etres, les évènements sont en gestation, modelés par leurs créateurs, Artistes inégalés à l'abri des regards indiscrets et perturbants.

Ils vivent déjà dans le futur avant de devenir présents.

Ce nouveau concept, lui aussi nous a été offert par Rudolf Steiner.

NOUS NE POUVONS COMPRENDRE
QUE CE QUE NOUS POUVONS NOUS REPRESENTER
(Rudolf Steiner)

Les structures du premier monde de forces formatrices sont maintenant parfaitement abordables, en gardant les pieds sur Terre grâce à la " Géométrie polaire " initiée par Pascal (1591 - 1661. Elève de Poncelet) et son ami Désargues, comme précurseurs.

Cette géométrie vivante, respirante, à deux infinis (l'infini extérieur et l'infini intérieur), appelée aussi "Géométrie projective ", ouvre des horizons insoupçonnés pour appréhender de façon consciente la structure de ce premier monde de forces formatrices (le monde éthérique) qui façonnent de " ses mains de Lumière " (expression de Madame Coroze dans un de ses ouvrages) toutes les choses créées, y compris nous-mêmes.

Issues de la périphérie cosmique, ces forces planes infinies affluent vers l'infini intérieur et refluent vers l'infini extérieur rythmiquement, au gré des saisons avec une alternance entre les deux hémisphères terrestres.

En collaboration avec les forces terrestres rayonnantes, elles font apparaître et se succéder les merveilles liées aux saisons.

Chaque point matériel vivant (graine, germe, oeuf etc.) est un infini intérieur pour ces forces éthériques.

Grâce à l'enseignement de Rudolf Steiner, au 20^e siècle, Georges Adams et Olive Whicher ont développé cette géométrie de métamorphoses, de manière exemplaire en relation au premier règne vivant présent sur notre Terre " Le monde végétal " (" Entre Soleil et Terre " Editions Triades). Cet ouvrage est une merveille jubilatoire pour l'Ame et l'Esprit.

Un autre ouvrage de Georges Adams nous familiarise avec ce même monde éthérique : (" L'Espace physique et l'espace éthérique " éditions Triades). Il est abordable facilement d'une manière parfaitement bien conduite.

L'EAU COMME VECTEUR DES FORCES DE VIE

Théodor Schwenck, ingénieur hydrodynamicien nous en permet l'approche tout à fait concrète par le biais de ses connaissances exemplaires et aimantes du monde de l'eau, porteur sur la Terre, de ces forces éthériques dans son ouvrage admirable :

" le Chaos sensible " préfacé par Jacques Yves-Cousteau, Editions Triades.

L'élaboration des organismes vivants par ces forces éthériques devient une évidence par la rigueur et le sérieux de son exposé enrichi de dessins et photos explicites.

Grâce à cette géométrie respirante, vivante, nous sortons du " tombeau du matérialisme " unilatéral, conception qui n'est valable que pour le monde physique matériel où elle a toute sa place.

Toute conception unilatérale est toujours source de sclérose, de mort, car elle ne respire pas, elle n'est pas vivante. (exemple : la croissance infinie dans la conception matérialiste du domaine économique).

GARDER LES PIEDS SUR TERRE

Par ces chemins de connaissance, grâce à notre pensée logique et à nos forces de cœur, nous sommes bien équipés pour apprendre à connaître la nature, les structures agissantes de ce premier monde de forces formatrices dans lequel nous sommes immergés, sans nous laisser embarquer dans des états de conscience révolus, incompatibles avec notre état de conscience actuel, voire dangereux pour notre équilibre intérieur.

LE PASSE S'EFFACE

Le passé s'efface, même nos mémoires électroniques ne sont pas fiables.

La vérité est éternelle.

Le bien, lui, est lié aux événements éphémères, à des situations précises.

Il est de nature temporelle. Ce qui est bien pour une époque (qui dure 2160 ans) devient un mal pour l'époque suivante car l'humanité développe à travers ces époques successives de civilisation, toujours de nouvelles parties de son entité multiple.

C'est pour cette raison que les connaissances et pratiques traditionnelles aussi admirables et respectables soient-elles sont impuissantes à répondre aux questions brûlantes qui nous sont posées dans notre monde moderne car, ces traditions sont sans force vive, inadaptées à notre état de conscience présent. Les forces légitimes de l'évolution universelle les ont quitté.

Nous avons besoin de forces vives qui affluent maintenant et qui sont opérationnelles pour notre époque de l'Ame de conscience (1413 à 3573).

L'Héliorythmie nous procurent ces relations directes avec ces forces formatrices opérationnelles au présent, à partir de leur monde.

LE DEVENIR HISTORIQUE DE L'HUMANITE

Ce " Devenir historique de l'humanité " ce concept neuf que Rudolf Steiner nous a offert, n'est pas du tout considéré, alors qu'il est indispensable pour comprendre les civilisations passées, ainsi que l'état de conscience spécifique des Etres humains pour l'époque considérée.

GEOMETRIE MORPHOLOGIQUE ET ART

Cette " Géométrie projective " est parfaitement adaptée à notre époque de civilisation de l'Ame de conscience. Elle a émergé dans la pensée humaine à la Renaissance, début de cette époque. Elle nous permet de comprendre l'élaboration des formes vivantes dans l'espace et leurs métamorphoses dans le temps.

Cette discipline fascinante est très proche des domaines artistiques et nous permet de relier les forces d'amour de notre cœur aux forces rationnelles de notre tête. Elle est enthousiasmante. Nos forces actives volontaires sont stimulées, autant dans notre pensée que dans nos actions.

Les Etres humains sont les seuls à pratiquer ces activités artistiques pour les besoins de leur Ame et de leur esprit, en marge de l'esprit utilitaire, mercantile et cupide des sociétés en place.

Les Oeuvres d'Art sont d'ailleurs parmi les rares témoignages qui nous sont parvenus des civilisations passées.

NOS CREATEURS SONT DES ARTISTES

Les Etres créateurs de tout ce qui existe sont des artistes : des musiciens, des dessinateurs, des peintres, des modeleurs, des rythmiciens, des poètes.

Les créations naturelles nous le confirment.

Qui mieux que l'Art en sympathie avec ces mondes créateurs peut nous les rendre proches ? Nous devenons nous mêmes forces formatrices dans ces activités artistiques apparentées aux " Façons de faire " de ces entités créatrices.

Les artistes (peintres) précurseurs que furent Paul Klee, Auguste Mack, Franz Mark, Johannes Itten, Kandinski, Pevner (sculpteur) et bien d'autres qui ont nourri ma jeunesse, ont approché ces mondes dans leurs Oeuvres qui révèlent les caractéristiques de ces mondes de forces formatrices.

Leur propos n'est plus de copier la nature mais, de faire apparaître les forces qui modèlent cette nature, qui animent les Ames humaines aussi. " L'Art ne reproduit pas le visible, il rend visible " (Paul Klee).

Bien peu de personnes ont reçu leur message dans le siècle où ils vivaient. Cet état de fait ne s'est d'ailleurs guère amélioré au jour où j'écris ces lignes (2018).

Cependant, leurs écrits sont récupérés par des personnes qui ne les comprennent pas.

Il est d'ailleurs impossible de comprendre l'esprit de ces créateurs avec la pensée universitaire matérialiste en vogue, liée uniquement au monde sensoriel, au monde devenu. Les concepts nouveaux nécessaires à cette compréhension n'existent pas dans cette pensée universitaire qui domine (entre autre) dans les écrits sur l'Art.

EXISTENCE, STRUCTURES ET METAMORPHOSES

Toutes les créations naturelles sont structurées dans l'espace où elles apparaissent, c'est à dire : dans notre monde perceptible sensoriellement, y compris notre propre corps. Ces structures admirables et précises se métamorphosent dans le temps, au cours de cycles pour faire apparaître tout leur Etre à travers les phases successives de leur développement (excepté pour l'Etre humain qui prolonge son développement invisible au delà du corporel) au niveau psychologique et spirituel.

Ces métamorphoses énigmatiques sont conduites à partir de ce monde du temps, premier monde de forces formatrices (le monde éthérique de la Pensée cosmique). Ces métamorphoses temporelles sont de véritables chorégraphies suprasensibles, orchestrées par la collaboration des Etres auxquels appartiennent ces forces.

SOURCES DES OEUVRES D'ART

Toutes les Oeuvres d'Art dignes de ce nom sont issues, puisées dans ces mondes créateurs qui oeuvrent à travers chaque artiste.

Même quand celle-ci ne se voit pas, chaque véritable Oeuvre d'Art cache une organisation rigoureuse que l'on peut apprendre à reconnaître.

Nous portons en nous ces forces vivantes de la " Géométrie polaire ", elles ont construit notre corps (voir " le Chaos sensible " de Théodore Schwenk).

Nous pouvons, en travaillant cette discipline en devenir conscients.

Au bout d'un certain temps de pratique, ces forces oeuvrent en nous sans que nous y soyons attentifs à chaque instant.

Si nous avons appris à faire du vélo ou à nager, étant enfant, cette aptitude fonctionne ensuite spontanément.

La spontanéité dont certains font grand cas sans la comprendre, n'est que le résultat de longues années de travail assidu. Elle n'a rien à voir avec la génération spontanée.

La véritable Oeuvre d'Art nous touche, nous émeut, nous fait du bien, hormis nos sympathies et antipathies dans ce domaine, même lorsqu'elle met en scène des thèmes difficiles (Exemple : Diégo Vélasquez).

L'OEUVRE D'ART N'EST PAS UNE SIMPLE EXPRESSION

Une Oeuvre d'Art n'est pas une simple expression. Une expression n'est pas forcément artistique.

Cette confusion délétère entre expression et Oeuvre d'Art a malheureusement envahi notre monde contemporain lié à l'Art, de manière très préjudiciable, semant une confusion destructrice regrettable.

L'Art n'est pas un défouloir. C'est un chemin d'élection pour communier avec nos origines cosmiques et nos créateurs.

En apprenant leurs " Façons de faire ", nous entrons dans leurs secrets d'ailleurs manifestes et lisibles dans chaque création naturelle quand nous avons réuni les connaissances pour cela.

NOUS ENTRONS EN RESONANCE

Une autre caractéristique de ces mondes créateurs :

En entrant en relation avec ces mondes créateurs, nous entrons en résonance avec les Etres qui nous sont apparentés en bien ou en mal, en vérité ou en mensonge, en beauté ou en laideur, en moralité ou immoralité.

Nous ne pouvons pas cacher à ces Etres ce que nous sommes réellement. Nos productions révèlent nos paysages intérieurs, nos excès, nos manques, notre moralité, notre immoralité aussi.

C'est pourquoi, il est souhaitable de se mettre à ce genre de travail après avoir installé intérieurement une atmosphère de recueillement avec ce que nous avons de meilleur en nous-mêmes, afin d'entrer en relation avec des Etres bénéfiques qui nous font progresser sur notre chemin intérieur.

Les tentateurs et leurs tentations sont légions dans ces mondes parallèles au notre, mais sans eux, nous ne pourrions pas devenir libres car nous n'aurions pas à faire des choix, tout au long de notre vie terrestre.

EPILOGUE

Ce texte écrit sous forme d'aphorismes est une évocation succincte des idées (principes idéels vivants) qui m'apparaissent parmi les plus importantes. Il peut apparaître trop bref, lapidaire, ce dont je suis tout à fait consciente. Développer chacun de ces principes demanderait d'écrire plusieurs livres. D'autres l'ont déjà fait mieux que moi.

Pour ma part, j'ai mis en pratique ces principes idéels vivants dans tous mes enseignements artistiques (Arts plastiques, Musique, Mouvement), dans mes textes poétiques, dans mes créations, dans les stages et formations artistiques et pédagogiques que j'ai créés et que j'anime depuis 1984, ainsi que dans mes conférences.

SOMMAIRE / DEUXIEME PARTIE

Naissance et croissance	Page 13
Le Coeur et l'Héliorythmie	Page 13
Chemin faisant	Page 13
Recherche du sens	Page 14
Nos créateurs nous parlent en mouvements. Nouveau langage à déchiffrer	Page 14
Notre petit Moi, notre Grand Moi	Page 15
Motricité cosmique, motricité humaine	Page 15
Le monde éthérique, le vrai monde social	Page 16
Notre organisation éthérique, véhicule de notre vie intérieure	Page 17

NAISSANCE ET CROISSANCE

L'Héliorythmie, ce nouvel Art du mouvement humain, ce cadeau royal que j'ai reçu à Pentecôte 1984 est une perception directe de ce premier monde formateur invisible pour nos sens physiques : le Monde éthérique qui porte les forces de vie et qui n'est pas autre chose que le Monde de la Pensée cosmique, à travers lequel se fauillent les autres mondes créateurs : le Monde des sentiments cosmiques, le Monde de la Volonté cosmique, pour collaborer avec lui.

Ces perceptions énigmatiques pour moi pendant plusieurs années sont devenues compréhensibles grâce à l'Oeuvre de Rudolf Steiner qui m'a donné tous les concepts nouveaux, toutes les connaissances nécessaires à cette compréhension, oeuvre avec laquelle je construis depuis de nombreuses décennies. Rudolf Steiner, dans ses oeuvres m'a expliqué ce que je vivais et cette compréhension s'approfondit chaque jour.

La pratique pendant 20 ans de la " Géométrie polaire " avec mes amis de longues dates : Marceline et Pierre, a contribué dans une large mesure à l'incarnation consciente progressive de cet Art du mouvement solaire que j'ai nommé : Héliorythmie.
Ce nouvel Art du mouvement humain comporte actuellement de nombreuses séries de mouvements à thèmes.

LE COEUR ET L'HELIORYTHMIE

Liens de L'Héliorythmie avec les forces du Coeur humain, d'après mon expérience.

Notre coeur ressent et juge ce qui est bien (favorable) ou mal (inadapté) pour tout événement ou situation temporelle précise que nous rencontrons. Notre tête peut ensuite formuler ce que le coeur ressent.

L'intérieur de l'Homme navigue entre deux infinis. Entre Lumière et Ténèbres, le Coeur déploie ses couleurs qui chantent.

La pratique de l'Héliorythmie nous donne confiance dans la vertu de notre coeur à savoir distinguer dans chaque événement ou situation temporelle rencontrée ce qu'il convient de faire dans ce cas précis.

Ces mouvements d'Héliorythmie pratiqués régulièrement fortifient la " Présence d'Esprit " dans la vie journalière.

L'Héliorythmie donne au coeur un rôle de direction, d'orientation de notre vie pour échapper au doute qui nous détruit et, pour faire de notre vie une Oeuvre d'Art en harmonisant nos forces polaires. Le coeur est de nature solaire.

Le coeur est pour l'Etre humain ce que le Soleil est pour notre système solaire.

Le coeur est notre Soleil intérieur. Il sait ce qui est juste (équilibré) pour nous.

Il ne s'agit pas là du comportement trivial " J'aime, je prend, je n'aime pas, je jette " mais des forces morales de notre coeur.

CHEMIN FAISANT

J'ai d'abord appris à parler (en mouvement), ensuite, au bout de six ans de pratique journalière, j'ai pu commencer à écrire (dessiner les mouvements que je percevais) pour finalement apprendre à lire (à décrypter à partir des sentiments engendrés dans mon coeur par les mouvements reçus), leur sens, leur signification.

En dernier lieu, j'ai pu écrire des textes poétiques imagés pour exprimer ce sens afin que chaque personne extérieure puisse y avoir accès.

Pierre, ami de longue date, compagnon de travail en Géométrie polaire (entre autres) et musicien talentueux, a créé des musiques sur ces textes.

Marceline, également compagne de travail en Géométrie polaire (entre autres) a eu la ténacité d'apprendre les deux séries de mouvements d'Héliorythmie présentées dans notre DVD, ainsi que d'autres séries, ceci, pendant de nombreuses années de travail ensemble. Marceline enseigne maintenant ce nouvel Art du mouvement humain.

RECHERCHE DU SENS

La fluidité des mouvements d'Héliorythmie dissimule une organisation rigoureuse qui s'articule selon les trois plans de l'espace, de manière précise et qui peut être décryptée. Les mouvements d'Héliorythmie font passer le monde du temps éthérique dans le monde de l'espace physique.

Evoluant dans une sphère creuse matériellement, des " plans " enroulés continus, assimilables à des voiles issus de la périphérie cosmique, suivis par les mains selon des chemins et des orientations précises de celles-ci, relie artistiquement entre eux ces trois plans de l'espace physique et engendrent dans le coeur des sentiments précis d'une grande noblesse (ferveur, offrande, accueil, gratitude, compassion etc..).

D'abord ressentis, ces sentiments sont petit à petit identifiés au cours d'un entraînement patient et régulier.

Dans mon enseignement, je communique à mes élèves ces sentiments parallèlement à l'apprentissage des mouvements.

Les élèves s'entraînent à les élaborer, à les ressentir pour épouser de plus en plus avec ces mouvements dans leur fluidité, leur plasticité, leur musicalité.

NOS CREATEURS NOUS PARLENT EN MOUVEMENTS NOUVEAU LANGAGE A DECHIFFRER

Ces forces formatrices nous parlent en mouvements qui engendrent dans notre coeur des sentiments.

La respiration de ces sentiments d'une grande noblesse fait respirer les formes engendrées par ces mouvements qui naviguent alternativement vers la périphérie et vers le centre.

L'élaboration des formes vivantes par ces mouvements nous est dévoilée.

Les dessins de quelques mouvements d'Héliorythmie présents dans notre DVD montrent les chemins formateurs élaborés par le bout des doigts.

Ces mouvements d'une diversité surprenante se déploient selon les dynamiques fluides, lyriques des liquides qui affectionnent les chemins apparentés à la sphère et à ses métamorphoses (parabole, hyperbole, spirale, lemniscate etc..).

C'est un langage nouveau à décrypter. Je m'y emploie depuis plus de 33 ans, depuis 1984.

L'Héliorythmie nous met dans les bras des forces formatrices éthériques, dans les bras de nos créateurs, dans les bras de notre grand Moi qui s'active socialement avec les autres grands Moi humains au sein de ce monde éthérique de la vie.

Référence de Rudolf Steiner : GA 350, éditions EAR, 2009, page 110, édition française, " Rythmes dans le cosmos et dans l'être humain ", 5è conférence du 13 juin 1923 à Dornarch : " Car les entités spirituelles ne s'expriment pas en mots ; elles font des gestes."

NOTRE PETIT MOI, NOTRE GRAND MOI

Notre petit Moi est incarné dans notre corps physique (dans notre chaleur). Lié au temporel, il se déploie et évolue dans le temps.

Notre grand Moi ne s'incarne pas sauf pendant la gestation où il dirige l'élaboration de notre corps physique. Il nous quitte à la naissance et nous attend.

Chaque nuit, nous le rencontrons, nous faisons avec lui le point sur les événements de la journée.

Il n'est pas impliqué dans le monde temporel mais dans le monde de la durée, de l'éternité. C'est la part divine, créatrice en nous.

C'est le grand Moi qui nous met en mouvement depuis la périphérie environnante où il travaille socialement avec d'autres Etres cosmiques et avec le grand Moi de chaque Etre humain.

Le petit Moi est " égo-centré " car incarné : c'est notre personnalité éphémère terrestre. Avec nos corps physiques, nous sommes séparés. Nous vivons les uns à côté des autres. Sur le plan physique, matériel, l'inclusivité n'existe pas. Avec nos corps matériels denses, nous sommes exclusifs par nature.

Le grand Moi est social, périphérique : c'est notre individualité éternelle, cosmique, d'essence spirituelle, morale, aimante et dévouée.

Dans le monde où il évolue, les Etres vivent les uns dans les autres. Ils sont inclusifs, de nature sociale sans pour cela perdre leur spécificité. Chaque entité dans ce monde a sa vitesse propre.

MOTRICITE COSMIQUE, MOTRICITE HUMAINE

D'après mon expérience.

Dans la pratique de l'Héliorythmie, nous sommes mis en mouvement par la périphérie cosmique (infini extérieur), en relation avec notre centre, (infini intérieur).

Nous naviguons, nous respirons en mouvement entre deux infinis.

Notre coeur est au milieu de ces mouvements musicaux, il ressent et rétablit grâce à ces mouvements, les équilibres perturbés avec courage et abnégation.

Il peut être surprenant de parler de " motricité cosmique ". Cependant, au sein du premier monde de forces formatrices (le monde éthérique), se déploie cette motricité cosmique.

Elle vient donner forme aux êtres vivants et assure les fonctions de leurs organes.

Le monde éthérique est un " monde de Plans-vitesses, continus, indivisibles et infinis ".

Comment suis-je devenue consciente de cette motricité cosmique qui nous met en mouvement ?

Au niveau de notre corps physique, notre épiderme (peau) nous permet de nous sentir séparés des objets ou des Etres qui nous sont extérieurs.

Ainsi, nous devenons conscients de notre corps physique matériel.

Le petit enfant élabore sa " conscience de Soi ", au niveau physique matériel, en se heurtant aux choses, aux Etres.

Pour ressentir consciemment ce deuxième monde : " Le monde éthérique de la vie ", il est nécessaire d'avoir développé un épiderme éthérique propre (petit tourbillon dans l'océan éthérique cosmique).

Grâce à cet épiderme éthérique, nous devenons conscient de ce " deuxième homme " en nous. Nous développons la " conscience de Soi de nature éthérique " .

Comment se forme cet épiderme éthérique ? A vrai dire, je ne le sais pas encore vraiment même si j'ai maintenant quelques pistes à ce sujet.

Cette mise en mouvement par la motricité cosmique est cependant une attribution commune à tous les Êtres animés.

Rudolf Steiner nous a transmis des éclairages complètement neufs concernant les " nerfs moteurs " qui ne sont en fait que des nerfs sensitifs qui permettent à notre " Grand moi " périphérique de ressentir nos membres afin de nous mouvoir. La " Soi-conscience éthérique " par la formation de cet épiderme éthérique nous fait participer consciemment à ce phénomène qui élargit de façon étonnante notre " Conscience sociale " .

LE MONDE ETHERIQUE, LE VRAI MONDE SOCIAL

Ce monde éthérique est le vrai monde social. Il relie tous les Êtres vivants et les rend inter-dépendants.

Comment se représenter ce premier monde suprasensible ?

Le monde éthérique formateur des Êtres vivants. Ce n'est pas difficile.

Existe-t-il sur la Terre, dans notre monde matériel, un Univers mettant en évidence les caractéristiques du monde éthérique suprasensible formateur ?

Sur la Terre, l'EAU est la substance matérielle intermédiaire qui accueille les forces formatrices éthériques suprasensibles.

Notre corps physique est constitué de 70 à 80 % d'eau.

En observant l'Eau et ses mouvements (vagues, enroulements, tourbillons etc..), nous pouvons nous familiariser avec ce premier monde des forces formatrices.

Imaginons un grand océan.

Des tourbillons petits et grands se forment dans cet océan. Chaque tourbillon est en permanence irrigué par l'eau de l'océan.

Chaque tourbillon peut être conçu comme un organe de l'océan.

Chaque organe de l'océan (tourbillon) reste en relation constante avec l'océan lui-même ainsi qu'avec ses multiples tourbillons. L'eau de l'océan irrigue chaque tourbillon.

Une interdépendance existentielle existe entre tous les organes de l'océan et l'océan lui-même. Chaque tourbillon s'autonomise de l'océan grâce à ses vitesses propres. Chaque tourbillon a sa propre vitesse qui est différente de celle de l'océan et de celles des autres tourbillons.

Les tourbillons d'eau sont dans l'océan. L'eau de l'océan est dans les tourbillons.

L'océan est un univers inclusif. Il n'existe pas de séparation nette entre les tourbillons et l'océan dont ils font partie.

C'est l'existence « les uns dans les autres » qui caractérise cette inclusivité océanique. Notre vie dans le monde matériel nous fait faire l'expérience de :

« Les uns à côté des autres ». Le monde physique matériel est exclusif par nature.

Le monde éthérique des forces de vie est inclusif de par sa constitution fluide. C'est grâce à notre organisation éthérique suprasensible que nous pouvons être des êtres sociaux. Par notre corps physique, nous ne pouvons pas être social mais égocentré, voire égoïste. Avec notre organisation éthérique, nous vivons « Les uns dans les autres ». En général, nous n'en sommes pas conscient.

Une organisation éthérique formatrice enveloppe chaque être vivant (végétaux, animaux, êtres humains). Cette enveloppe de vie peut être assimilable à un tourbillon dans l'océan éthérique global. C'est elle qui assure l'élaboration de la forme, sa croissance, ses capacités reproductrices, sa régénération.

L'océan éthérique cosmique suprasensible des forces de vie irrigue ainsi chaque être vivant selon sa nature spécifique (végétale, animale ou humaine), selon son évolution de conscience, selon son niveau de moralité (ceci pour les humains). Cette enveloppe de forces de vie est le sculpteur, le modelleur du corps physique. Ce corps physique est comme un moulage résultant de l'activité des forces de cette organisation éthérique (le moule vivant organisateur).

La forme de ce corps physique incarné, matérialisé, est constamment entretenue, reformée par cette enveloppe de vie qui perdure pendant toute la vie de l'être vivant concerné. Il en est de même pour ses organes et leur fonctionnement temporel rythmique.

La mort intervient quand le corps physique est abandonné par l'enveloppe de vie qui réintègre l'océan éthérique global. Simultanément, les deux autres organisations qui oeuvrent en collaboration avec les forces éthériques (organisation psychique et organisation spirituelle) rejoignent leur monde respectif.

La chaleur du corps disparaît, les organes s'arrêtent alors de fonctionner, la motricité disparaît (mouvements des membres et de la parole), le corps physique abandonné par les forces de vie, d'âme et d'esprit rejoint le monde matériel où il se désagrège.

NOTRE ORGANISATION ETHERIQUE, VEHICULE DE NOTRE VIE INTERIEURE

Les forces de vie qui nous traversent font circuler au sein de cet océan notre vie intérieure positive ou néfaste.

Nous avons ce pouvoir d'agir au sein de cet océan sur tous les Etres vivants en orientant notre vie intérieure, en sachant toutefois que tout ce qui part de nous, nous revient après une durée plus ou moins longue, sous une forme différente mais analogue quand à sa qualité morale ou non.

Actes (ce qui part de nous) et événements (ce qui vient vers nous) sont les deux pôles d'un principe dynamique de compensation.

Vous jetez un caillou dans une eau calme d'un petit étang. Regardez bien : les ronds suscités dans cette eau calme s'élargissent jusqu'à la rive et reviennent vers l'endroit où le caillou a été jeté. C'est l'image terrestre de ce principe dynamique de compensation.

Tout ce qui est intérieur devient un jour extérieur. Les choses commencent par être invisibles avant de devenir visibles.

Ce qui est visible est un résultat de ce qui était invisible et on ne peut plus rien y changer. Si cela est bien, tant mieux, si cela est mauvais, nous ne pouvons que faire des pansements sans rien changer fondamentalement. Le changement réel commence toujours par l'intérieur.

SOMMAIRE / TROISIEME PARTIE

Complément pour mieux comprendre L'HELIORYTHMIE.

L'Héliorythmie et le système rythmique du milieu.	Page 19
La motricité haute dirige la motricité basse.	Page 19
L'Héliorythmie nous remet au milieu de nous-mêmes.	Page 20
Au sujet de la symétrie	Page 20
Lire les mouvements d'Héliorythmie.	Page 21
Les sentiments dans la pratique de L'Héliorythmie.	Page 21
Les formes dessinées par les mouvements d'Héliorythmie modèlent des espaces berceaux.	Page 21
Bibliographie succincte	Page 23
Du même auteur	Page 25

L'HELIORYTHMIE ET LE SYSTEME RYTHMIQUE DU MILIEU

L'Héliorhythmie, cet Art né en 1984, sans aucun lien avec les traditions quelles qu'elles soient, rétablit l'équilibre entre le système respiratoire (poumons) et le système circulatoire (coeur et sang).

Il ramène la cohérence entre ce système respiratoire semi conscient lié à notre fonction pensée et le système circulatoire inconscient (sang, coeur) qui porte nos forces de volonté. De ce fait, au niveau du fonctionnement psychologique, l'Héliorhythmie rétablit l'équilibre en nous entre nos forces de pensée qui s'activent de façon invisible pour concevoir ce que nos forces de volonté réalisent dans le monde extérieur visible.

Par cette action harmonisante, cet Art neuf régénère notre système nerveux. Le calme intérieur revient au sein de cette activité artistique de mouvements. L'agitation fébrile et stérile cesse.

Cet Art favorise la concrétisation de nos pensées en actes ayant du sens. C'est une activité artistique qui déploie nos ailes et ramène la confiance en notre destinée individuelle et sociale en nous reliant à nos origines cosmiques.

LA MOTRICITE HAUTE DIRIGE LA MOTRICITE BASSE

L'Héliorhythmie se caractérise par des mouvements exécutés par la motricité haute (ceinture scapulaire, épaules, bras, mains) au sein d'une double sphère dans l'espace tri-dimensionnel (haut bas, avant arrière, droite gauche).

Cette motricité haute est beaucoup plus libre et libératrice que la motricité basse (bassin, jambes, pieds), très inféodée à la Terre et à la gravitation terrestre.

L'Héliorhythmie peut être pratiquée individuellement ou au sein de chorégraphies de groupe. Pratiqué individuellement, cet Art nous verticalise, nous allège des contingences terrestres pour mieux les ressaisir ensuite.

Cet Art nous fait prendre de la hauteur vis à vis des contraintes journalières qui nous oppressent. Les solutions justes viennent alors plus facilement.

Dans cette pratique individuelle indispensable, nous prenons conscience que notre motricité haute (mouvements de bras) active la motricité basse (jambes, pieds) de manière précise selon les mouvements pratiqués.

Cette pratique individuelle de l'Héliorhythmie nous prépare à la pratique de cet Art au sein de chorégraphie de groupe où l'Héliorhythmie donne toute sa richesse.

La périphérie cosmique dirige les déplacements ordonnés pratiqués sur la Terre dans les chorégraphies de groupe.

Le ciel guide et accompagne ce que nous réalisons sur la Terre.

Dans une chorégraphie de groupe, l'enchaînement des figures au sol dessine un organisme de mouvements en métamorphoses successives.

Cette activité sociale nous fait vivre artistiquement l'image d'un monde social où chaque individu est responsable de l'ensemble et, que cet ensemble mouvant naît de la collaboration consciente entre individus libres et créateurs de l'ensemble.

L'HELIORYTHMIE NOUS REMET AU MILIEU DE NOUS-MÊMES

Les mouvements d'Héliorythmie sont symétriques, hormis quelques exceptions.
Le plan sagittal de notre corps figure le miroir.
Ce faisant, quand les mouvements issus de la droite et de la gauche simultanément, se croisent, tous les points de croisements se situent dans ce plan sagittal de notre corps : orientation avant arrière dans laquelle se déploie notre volonté réalisatrice sur la Terre.

Ces mouvements symétriques stimulent et encouragent notre conscience morale (spécifiquement humaine) qui manque tellement dans notre monde actuel.
Ce sens moral qui affectionne ce qui est juste, s'imprime dans nos actes pour le plus grand bien de notre entourage et de nous-mêmes.
Seul un être humain peut être moral (ou immoral) car il est porteur d'un Moi (petit et grand).
Les qualités morales vers ce qui est vrai, ce qui est beau, ce qui est bon sont l'apanage du Grand Moi. Le petit Moi (l'Ego), sans lien avec le grand Moi peut se tromper et devenir immoral.

AU SUJET DE LA SYMETRIE

Rudolf Steiner : « Aspects spirituels de l'Europe du nord. » EAR, GA 158, Pages 136, 137, 138, 146.

« Si l'homme n'avait pas deux oreilles, deux yeux, deux nez (collés),
il ne pourrait pas avoir de sentiments de son « JE ».
Il lui faut aussi deux mains.

Représentez-vous un plan qui vous traverse sagittalement.
C'est là que se coupe tout ce qui vient de gauche et de droite et c'est dans ce plan que nous sommes en réalité.

Nous sommes non pas dans l'espace mais dans ce plan.
Nous sommes un « Être plan » qui naît de la rencontre des impulsions de gauche et des impulsions de droite.

« Je suis là où se croisent mon côté droit et mon côté gauche.
A notre gauche : « Lucifer », à notre droite « Ahriman ».
Nous devons nous situer au centre (plan fin comme le fil d'un rasoir). »

Texte de Geneviève au sujet de l'Héliorythmie en relation avec ces indications précieuses de Rudolf Steiner.

Le travail des mouvements symétriques nous donne la possibilité d'être dans ce plan du milieu.
Ce travail nous protège contre les influences trop fortes de Lucifer ou d'Ahriman : les entités adverses qui s'opposent à la mission cosmique des êtres humains.
Ce travail nous humanise.
Il nous remet en relation non parasitée avec notre « JE », nous permet d'être nous-mêmes.
Les mouvements d'Héliorythmie Maternité sont tous symétriques.
De même, la grande série de 365 mouvements (mis à part quelques uns) de l'Héliorythmie solaire.

LIRE LES MOUVEMENTS D'HELIORYTHMIE

Pour voir les formes dessinées dans l'espace par les mouvements d'Héliorythmie, il convient de suivre avec le regard le chemin dessiné par le bout des doigts de chaque main qui travaillent en symétrie simultanément.

Les dessins que j'ai réalisés comme aide-mémoire sont lisibles en connaissant cette particularité.

Ces mouvements symétriques élaborent des formes extrêmement belles, riches et extraordinairement variées.

Ce sont des mouvements morphologiques que seul un être humain peut réaliser avec son corps.

La pratique de cet Art nous conduit à la lecture des formes qui nous délivrent alors leurs messages ressentis par le système rythmique qui héberge nos sentiments.

Vivant dans cet Art : ces formes en mouvements, nous devenons plus attentifs aux formes que revêtent les différents règnes naturels.

Elles sortent de leur mutisme, se mettent à nous parler.

LES SENTIMENTS DANS LA PRATIQUE DE L'HELIORYTHMIE

Dans les sentiments ressentis engendrés par ces mouvements d'Héliorythmie, il n'existe rien de personnel, rien d'égoïste.

C'est une nourriture régénérante pour l'Ame qui les reçoit et s'en nourrit.

Issue de la périphérie cosmique, l'Ame du monde se donne à nous dans sa générosité et son dévouement, nous encourage pour accomplir notre mission, nos tâches terrestres.

Ces sentiments sont toujours d'une grande noblesse qui nous délivre de nous-mêmes pour mieux nous percevoir pour ce que nous sommes.

LES FORMES DESSINEES PAR LES MOUVEMENTS D'HELIORYTHMIE MODELENT DES ESPACES BERCEAUX.

Les formes élaborées par les mouvements d'Héliorythmie ont un caractère d'enveloppes qui modèlent des espaces creux, vides, formant un berceau pour recevoir les sentiments, les intentions qui les ont engendrés.

Par leur fluidité, leur souplesse, leur nature hélicoïdale, ces mouvements ont de toute évidence un caractère musical qui parle à notre Ame qui se nourrit de ces sentiments diversifiés, révélant la nature morale du Moi humain supérieur (le grand Moi périphérique et non l'ego organisé autour du centre).

Issu de ces mouvements d'Héliorythmie, est né (en 1990), le modelage musical qui densifie à l'aide de l'argile ces formes creuses, vides qui entourent, enveloppent, donnent naissance à des berceaux accueillants.

Dans ce modelage musical apparaît l'image de l'enveloppe éthérique de vie, de forces formatrices et non des objets pleins de matière comme c'est le cas dans la sculpture en rond de bosse qui met les pleins en évidence : les objets matérialisés.

Ce modelage musical nous montre la façon d'agir de ce modelleur invisible (le monde éthérique des forces formatrices) qui élabore les formes naturelles.

POUR VISIONNER DES PHOTOS DE MODELAGES ET DES PHOTOS DE DESSINS D'HELIORYTHMIE SOLAIRE (origine du plan des modelages) :

ADAGP / OUVRIR / ADAGP IMAGES / RECHERCHE : MARTY GENEVIEVE / MES 52 IMAGES APPARAISSENT.

Pour visiter ma « GALERIE DE MODELAGES MUSICAUX »

Sur mon site / www.artspluriel.org

Un lien est présent sur la page d'accueil (première page).

Soixante huit PHOTOS DE MODELAGES MUSICAUX, réalisés par moi-même.

Une photo d'une ROSACE en modelage, réalisé par Marceline.

Une PHOTO D'UNE rosace réalisé en pastels secs, réalisée par Marie-Andrée.

Les Modelages présentés dans cette galerie virtuelle, ont pour PLAN DE BASE, un mouvement d'Héliorythmie extrait de la Grande chorégraphie de 365 mouvements ayant pour nom :

« HELIORYTHMIE SOLAIRE »

Dessinée à partir de NOËL 1990 jusqu'à NOËL 1991 (Un mouvement par jour).

Sur ma galerie de 52 images de l'ADAGP (pour les visiter, aller à l'onglet **LIENS** sur mon site en bas de tous les onglets. C'est le premier quand on ouvre (**Geneviève Marty-Libert ADAGP / Banque de 52 Images**).

Vous pouvez voir 4 DESSINS de mouvements d'Héliorythmie, comme suit :

N° 169 / 21^e Gémeaux / A été utilisé comme Plan du modelage " La Crèche "

N° 155 / 8^e Gémeaux / A été utilisé comme Plan du modelage " Maison de l'eau "

N° 330 / 28^e Scorpion / A été utilisé comme Plan du modelage " La Source "

N° 285 / 13^e Balance / A été utilisé comme Plan du modelage " Cascade secrète "

Vous trouvez les modelages correspondants, soit dans les 52 images de l'ADAGP ou dans " ma galerie de modelages musicaux "

(page d'accueil de mon site / "**visitez ma galerie de modelages** ").

BIBLIOGRAPHIE SUCCINCTE

De Rudolf Steiner :

- " La philosophie de la Liberté ", GA 4
- " Lumière et matière ", Editions EAR, GA 320
- " Chaleur et matière ", Editions EAR, GA 321
- " Vérité et Science ", Editions EAR, GA 3
- " La nature humaine ", Editions Triades, GA 293
- " Le Monde des sens et le Monde de l'Esprit ", Editions Triades, GA 134
- " Théorie de la connaissance chez Goethe ", Editions EAR, GA 2
- " Pensée humaine, Pensée cosmique ", Editions Triades, GA 151

" Rythmes dans le cosmos et dans l'Être humain ", Edition EAR, 2009, Page 110.
Au sujet de la référence dans le document « Pour aborder l'Héliorythmie »
Partie 2, Paragraphe : « Nos créateurs nous parlent en mouvements » page 14.
Toute l'oeuvre de Rudolf Steiner est à considérer pour bien comprendre
les différents mondes.

De Théodor Schwenk
" Le Chaos sensible ", Editions Triades

De Adams et Wisner
" Entre Soleil et Terre, la plante ", Editions Triades

De George Adams
" L'espace Physique et l'espace éthérique ", Editions Triades

De Adams, Marti et Smit
" Le monde éthérique ", Editions Triades

De Goethe JW
" Traité des couleurs ", Editions Triades

De Raymond Burlotte
" Géométrie projective ", Editions Triades

De Jos Verhulst
" L'homme, premier né de l'évolution ", Editions Aethera

SOURCES

" LE CHAOS SENSIBLE "
Texte allemand et éditeur : Verlag Freies Geistesleben, Stuttgart.

" ENTRE SOLEIL ET TERRE "
The plant between sun and earth and the science of physical and ethereal spaces
Rudolf Steiner Press, Londres, 1980.
Planches en couleurs © Verlag Freies Geistesleben, Stuttgart 1979.

" L'ESPACE PHYSIQUE ET L'ESPACE ETHERIQUE "

Titre original :

Physical and Ethereal Spaces, Rudolf Steiner Press, London ©, réimpression 1978.

" LE MONDE ETHERIQUE "

Traduction extraite des ouvrages suivants :

Georges Adams, Physical and Ethereal Spaces, Rudolf Steiner Press, London, 1965, réimpression 1978.

Ernst Marti / Die vier Äther, Zu Rudolf Steiner Ätherlehre. Element-Äther-Bildekräfte, Verlag Freies Geistesleben, Stuttgart 1974, 5e édition 1997.

Jörgen Smit / in der werdende Mensch. Zur meditativen Vertiefung des Erziehens, Verlag Freies Geistesleben ; Stuttgart 1989, 3e édition 1990.

" TRAITE DES COULEURS " de GOETHE JW

Référence des textes originaux :

Texte du " Traité des couleurs " (partie didactique) : volume 116 de la collection : Kürschners deutsche Nationalliteratur.

Introduction de Rudolf Steiner : collection Kürschners deutsche Nationalliteratur.

-- chapitres XV 5 (Goethe et l'illusionisme scientifique) et XV1 (Goethe penseur et chercheur) : volume 116.

-- chapitre XVII (Goethe contre l'atomisme) : volume 117.

Textes de Goethe en appendice : Artemis Gegenkausgabe 117, Zürich, 1948-1960.

" L'HOMME, PREMIER NE DE L'EVOLUTION "

Titre original : Der Erstgeborene © Freies Geistesleben & Urachhaus GmbH, Stuttgart, 1999.

" GEOMETRIE PROJECTIVE "

Texte original en Français.

DU MEME AUTEUR

OEUVRES sur L'HELIORYTHMIE :

- HELIORYTHMIE Solaire, LE VERBE COSMIQUE, 13 fascicules de 28 dessins de mouvements chacun soit une chorégraphie de 365 mouvements
- HELIORYTHMIE, série Maternité, 40 dessins de Mouvements, chorégraphie et Textes poétiques
- HELIORYTHMIE, série Maternité, Textes poétiques pour 40 Mouvements
- HELIORYTHMIE Solaire, Textes poétiques pour les mouvements de 1 à 7 de l'Héliorythmie Solaire
- Les 13 NUITS SAINTES, Textes poétiques pour les 13 premiers mouvements de l'Héliorythmie Solaire
- DIX MOUVEMENTS D'HELIORYTHMIE, Soleil de mon Coeur, 10 dessins de mouvements, textes poétiques et musique
- HELIORYTHMIE séries Les Consonnes, dessins, textes
- HELIORYTHMIE séries vocaliques, dessins, textes poétiques
- HELIORYTHMIE série des 3 mouvements : d'enfance, de sagesse, du coeur
- HELIORYTHMIE série Les archanges
- Pour aborder l'HELIORYTHMIE

OEUVRE AUTRE :

- " LA GRANDE HISTOIRE DU PETIT PEUPLE ", texte du conte du double CD de musique du groupe Cassiopéïa

OEUVRES D'ETUDES :

- CYCLE SOLEIL VENUS, étude

Editeurs : Association " A 7 " et Association " L'art et la vie "

Contact : www.cassiopeia-musique.org / contact@cassiopeia-musique.org