

Geneviève MARTY-LIBERT

POUR ABORDER

L'HELIORYTHMIE

1^{ère} édition, dépôt légal BNF : Septembre 2022
Edition en Allemand, dépôt légal BNF : Juin 2024
2^e édition en Français, dépôt légal BNF : Mai 2025

ISBN 978-2-7466-3191-5

Editeur et imprimeur :

"Association A7"
Chez Marceline Carpène
2 rue Paul Eluard
94120 Fontenay sous bois

Date de fin du tirage : 8 mai 2025

Droits réservés (copyright) : Geneviève Marty-Libert© www.artspluriel.org

Interdiction du droit de reproduction (ou droit de copie) :

"Le Code de la propriété intellectuelle et artistique n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article L.122-5, d'une part, que les "copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective" et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, "toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayant cause, est illicite" (alinéa 1^{er} de l'article L. 122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

SOMMAIRE / PREMIERE PARTIE

Prélude	Page 4
Pour me situer	Page 4
L'Etre humain n'est pas terminé	Page 4
L'individu est premier. Tout repose sur l'individu	Page 5
Enlevons nos oeillères	Page 5
S'élever vers nos créateurs ou plonger dans l'abîme	Page 6
Le cosmos a besoin de nous	Page 6
Deux courants du temps. Le passé et le futur tricotent le présent	Page 6
Nous ne pouvons comprendre que ce que nous pouvons nous représenter	Page 7
L'eau comme vecteur des forces de vie	Page 7
Garder les pieds sur Terre	Page 8
Le passé s'efface	Page 8
Le devenir historique de l'Humanité	Page 8
Géométrie morphologique et Art	Page 8
Nos créateurs sont des Artistes	Page 9
Existence, structures et métamorphoses	Page 9
Sources des Oeuvres d'Art	Page 9
L'Oeuvre d'Art n'est pas une simple expression	Page 10
Nous entrons en résonance	Page 10
Epilogue	Page 11

SOMMAIRE / DEUXIEME PARTIE

Naissance et croissance	Page 13
Le Coeur et l'Héliorythmie	Page 13
Chemin faisant	Page 13
Recherche du sens	Page 14
Nos créateurs nous parlent en mouvements. Nouveau langage à déchiffrer	Page 14
Notre petit Moi, notre Grand Moi	Page 15
Motricité cosmique, motricité humaine	Page 15
Le monde éthérique, le vrai monde social	Page 16
Notre organisation éthérique, véhicule de notre vie intérieure	Page 17

SOMMAIRE / TROISIEME PARTIE

Complément pour mieux comprendre L'HELIORYTHMIE.

L'Héliorythmie et le système rythmique du milieu.	Page 19
La motricité haute dirige la motricité basse.	Page 19
L'Héliorythmie nous remet au milieu de nous-mêmes.	Page 20
Au sujet de la symétrie	Page 20
Lire les mouvements d'Héliorythmie.	Page 21
Les sentiments dans la pratique de L'Héliorythmie.	Page 21
Les formes dessinées par les mouvements d'Héliorythmie modèlent des espaces berceaux.	Page 21
Bibliographie succincte	Page 23
Du même auteur	Page 25

PRELUDE

Avant d'aborder ce nouvel Art du mouvement que j'ai nommé "Héliorythmie ", je me suis sentie conduite à évoquer ce qui suit car, on ne peut comprendre un édifice sans en connaître les fondements, les fondations.

Pour ma nature pratique, le comprendre passe d'abord par le faire, par la pratique.

On ne devient pas violoniste en regardant un violoniste jouer.

C'est pourquoi notre DVD commence par l'Héliorythmie exécuté par Marceline dans une série intitulée " Soleil de mon coeur " composée de 10 mouvements, suivie d'une série de 40 mouvements intitulée " Héliorythmie Maternité ".

En ce qui concerne mon texte explicatif situé à la fin, les personnes pressées pourront aller directement au paragraphe où je commence à parler d'Héliorythmie.

POUR ME SITUER

L'amalgame des courants de pensée ou des pratiques qui en sont issues, est la même chose sur le plan de la pensée que les OGM au niveau des organismes vivants.

Cet amalgame produit des monstres hybrides destructeurs, très actifs.

C'est une habitude dans notre monde moderne de tout mélanger. Les personnes qui le font n'ont en général pas conscience des dégâts qu'elles engendrent.

Chaque courant de pensée est un Etre cosmique, un tout organique en développement.

Il convient de respecter son intégrité, sa spécificité sans vouloir à toute fin le mélanger aux autres courants, sous le prétexte trompeur d'unification ou d'ouverture.

Chaque personne choisit le courant de pensée qui lui convient et respecte le choix de chacun dans la mesure où chaque courant choisi respectivement n'a pas pour objectif d'exterminer les autres courants de pensée ou d'imposer ses dictats oppressifs aux individus et autres courants par des moyens directs ou insidieux, vicieux.

" Vivre et laisser vivre " (La philosophie de la Liberté de Rudolf Steiner).

L'Oeuvre de Rudolf Steiner exprime le courant de pensée que j'ai retenu car il a toujours répondu (et continue de le faire), d'une façon concrète et féconde aux questions que je me posais dans de nombreux domaines.

Mon Oeuvre s'est cependant construite en toute indépendance en collaboration avec quelques amis proches, hors de tout groupe existant.

L'ETRE HUMAIN N'EST PAS TERMINE

Il lui reste à conquérir individuellement par ses efforts de conscience, de connaissance et de moralité, de nombreuses aptitudes, de nombreuses richesses créatrices, sources d'accomplissement de son potentiel humain.

Dans un lointain passé, ces aptitudes lui étaient données. Il était l'instrument de ses créateurs qui s'exprimaient à travers lui.

Les réalisations colossales, grandioses de certaines époques reculées nous le montrent.

Depuis le quinzième siècle (1413 exactement), L'Etre humain est invité à se développer par ses propres forces car la possibilité de la Liberté lui est échue, ainsi que les responsabilités inhérentes à cette Liberté.